

國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10723740003	上課學制	大學部
課程名稱	雕塑 (I) Sculpture (I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-101	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期三第5節~第8節, 地點:b04-104
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740003		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

1.版畫及立體造形之能力

關聯性最強

◎本學科內容概述：

1.雕塑I之教學目標為教導學生使用泥塑、石膏、樹脂等媒材製作立體作品 2.本課程分為三個階段：(1)介紹當代雕塑與立體造型作品之思潮。(2)淺浮雕塑造練習。(3)學生現成物或者複合媒材翻製練習。

◎本學科教學內容大綱：

1.介紹當代立體與綜合媒材創作之趨勢與理論，強化創作觀念，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格。 2.利用人物之淺浮雕塑形認識立體作品之基本原理。 3.利用現成物之翻製練習時高志摩與翻模技巧。 4.透過工作室之實作與討論，培養同學基本塑造之創作能力。

◎本學科學習目標：

本學期之雕塑課以基礎之淺浮雕與翻模練習為主。

課程分為兩個單元：

第一單元學習如何雕塑半立體之淺浮雕，並教導石膏與樹脂翻模技法。

第二單元學習石膏翻模注臘技法。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	理論講授	雕塑概論	講授。
02	理論講授	當代雕塑之作品介紹	講授。
03	示範	雕塑技法介紹	操作/實作。
04	實作	人物素描練習與造型研究	操作/實作。
05	實作	鐵絲網結構成型與堆土	操作/實作。
06	實作	淺浮雕製作	操作/實作。
07	實作	淺浮雕製作	操作/實作。

08	實作	作品表面處理	操作/實作。
09	實作	石膏陰模製作	操作/實作。
10	實作	樹脂翻模	操作/實作。
11	實作	作品上色與檢討	操作/實作。
12	實作	現成物翻模	操作/實作。
13	實作	注臘	操作/實作。
14	實作	注臘	操作/實作。
15	實作	表面處理	操作/實作。
16	實作	表面處理	操作/實作。
17	實作	檢討作品	操作/實作、討論。
18	討論	期末共審	討論。

◎課程要求：

學生必須依照每周的單元操作並配合進度，同時謹守術科教室使用要點，注意在工作室操作機具與工作檯之安全。

◎成績考核

課堂參與討論40%

期中考30%

期末考30%

◎參考書目與學習資源

李良仁，1997。雕塑技法。台北市。北星

侯宜人，1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。

楊松峰 譯，2003。現代藝術的故事。台北市。聯經

黃麗娟 譯，1996。藝術開講。台北市。藝塑家。

呂清夫。(1984)。《造型原理》。台北。雄獅圖書。

陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

Midgley, Barry. 1986 Sculpture, Modeling and Ceramics. Chartwell Books

Casey, Andrew. Sculpture Since 1945, Oxford University Press, Oxford. New York.

◎教材講義

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。